



Dott.ssa Sara Ricci

Titoli di studio

- Laureata con lode in Lettere classiche (indirizzo filologico-linguistico) con una tesi in Lingua e letteratura francese dal titolo *André Gide: interrogare il mito*, incentrata sulla ricezione del mito greco nell'opera letteraria di André Gide (Relatore: Prof.ssa Monique Ipotési; Correlatore: Prof. Corrado Petrocelli, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 2003).
- Dottore di ricerca in Scienze letterarie (Letterature moderne comparate – XIX ciclo) con una tesi in Letterature moderne comparate dal titolo *La disparition du corps. Corpo e scrittura nella letteratura dei campi di sterminio*, incentrata sul nesso corpo-scrittura nell'opera di Primo Levi, *Varlam Tichonovič Šalamov, Jorge Semprún e Robert Antelme*. Tutor: Prof.ssa Monique Ipotési, Prof. Francesco Fiorentino, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", 2008.
- Dottore di ricerca in Arti Letterature e Lingue italiana ed europee – Italianistica – Letteratura italiana contemporanea (XXV ciclo) con una tesi dal titolo *Oplepo: istruzioni per l'uso*, incentrata sugli sviluppi della letteratura potenziale italiana e dei rapporti con l'Oulipo e il Collège de 'Pataphysique. Tutori: Prof. Daniele Maria Pegorari, Prof. Ferdinando Pappalardo, Prof. Bruno Brunetti, Università degli studi di Bari "Aldo Moro", Dipartimento di Letterature Lingue Arti Italianistica e culture comparate, 2014.
- Diploma in pianoforte conseguito presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, 2005; attualmente nella classe di Clavicembalo e tastiere storiche sotto la guida della Prof.ssa Vera Alcalay presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Ambiti di ricerca

- avanguardie dell'estremo contemporaneo
- letteratura potenziale italiana e letteratura combinatoria
- patafisica, oulipo, P.A.L.F., istituti anomali
- permanenza e riscrittura del mito nella letteratura contemporanea
- letteratura della Shoah
- Primo Levi e la forma breve del narrare
- letteratura ludica e cacopedica

Attività didattiche e di tutorato

- Cultrice della materia (Lingua e letteratura francese; lingua e traduzione francese), ha collaborato con la cattedra di Lingua e letteratura francese, Lingua francese e Laboratorio di lingua francese tenendo seminari, corsi integrativi, lezioni singole e svolgendo regolare attività di assistenza allo studio per studenti (dal 2003 al 2008).
- Tutorato e Attività propedeutiche e di recupero (2006/07) presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Bari.
- Cultrice della materia (Sociologia della letteratura; Letteratura italiana contemporanea; Letteratura italiana moderna e contemporanea), ha collaborato con la



cattedra di Sociologia della Letteratura (Lettere), e Letteratura moderna e contemporanea (Scienze Storiche) dal 2010 presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Bari.

- Tutorato e Attività didattiche integrative AA. 2011/12 presso l'Università degli studi di Bari.
- Tutorato e Attività didattiche integrative AA. 2012/13 presso l'Università degli studi di Bari.
- Tutorato e Attività didattiche integrative AA.2013/14. presso l'Università degli studi di Bari.
- Cultrice della materia (Letteratura italiana, Letterature comparate) ha collaborato con la cattedra di Letteratura italiana e Letterature moderne comparate per il corso di laurea in Lingue e letterature straniere, Dipartimento di Lettere Lingue e Arti, Italianistica e culture comparate dell'Università degli studi di Bari.

Partecipazione a convegni, seminari e gruppi di ricerca

- Un itinerario tra filologia, linguaggio e letteratura. Convegno dei dottorandi ADI, 28 e 29 novembre 2012, Università degli studi di Bari "Aldo Moro".
- Convegno "Dante, l'immaginario", 1-30 novembre 2015, Università degli studi di Bari "Aldo Moro".

Elenco pubblicazioni (saggistica, novellistica, traduzioni)

- *Letteratura potenziale & oltre*, Edizioni del Collage de 'Pataphysique, Sovero 2018.

Traduzioni

- Ety Buzyn, Mamma, papà, lasciatemi il tempo di sognare!, De Vecchi, 2007 (realizzazione editoriale Progedit snc Bari).
- Sophie Côte, Piccoli geni crescono, De Vecchi, 2007 (realizzazione editoriale Progedit snc Bari).
- Christine Brunet- Anne Cécile Sarfati, Piccoli problemi e grandi preoccupazioni da 1 a 7 anni, De Vecchi, 2007 (realizzazione editoriale Progedit snc Bari).
- Gregorio Manzur, I movimenti del silenzio, De Vecchi, 2009 (realizzazione editoriale Progedit Srl Bari).
- Numerose traduzioni di contributi di Pacôme Thiellement, Thierry Foulc, Kenny Ozier – Lafontaine, David Nadeau sono apparse sulla prima e seconda serie del Quaderno del Collage de 'Pataphysique.
- Attualmente è in corso la prima traduzione integrale de *La Chandelle verte* di Alfred Jarry per le Edizioni del Collage de 'Pataphysique e la prima traduzione italiana di *Ciels Liquides* di Anne Garréta, in attesa di collocazione editoriale.
- Prima traduzione italiana de *L'almanacco della luce verde*, testi di Rémy Boyer, Ed. Collage de 'Pataphysique, Sovero (BG) 2015.



Saggi

- *André Gide e la dissoluzione del mito: una lettura del Prométhée mal enchaîné*, in «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», XLVIII, 2005, Cacucci editore, Bari 2005.
- *Il deserto e la città: paesaggi dell'assenza e dell'attesa*, in «Marsia. Variazioni poetiche», Semestrale di Poesia, Anno I, n.1, Giugno 2011, Progedit, Bari 2011.
- *Primo Levi, Italo Calvino e i primi esperimenti "oulipisti" italiani*, in Atti del convegno ADI, Dottorandi al lavoro, Volume II, "Un itinerario tra filologia, linguaggio e letteratura", Empateya Edizioni, 2012.
- *Ritratto del lettore potenziale*, in «Corto circuito», n. 12/13, Joker Edizioni, Novi Ligure 2013.
- *Con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole. Una lettura del Diario degli errori di E. Flaiano*, ne «Il lettore di provincia», Longo editore, Ravenna 2014.
- *Maschere di parole, il mito di Filottete in A. Gide e H. Müller*, in «Interférences littéraires», n.17, novembre 2015.

Altro

- *La lettera*, racconto breve inserito nell'antologia *Il sogno di Agnese. L'inferno è immobile.*, collana I libri dello Zelig, Mobydick editore, Bologna 2011.
- *Vetrofanie*, quattro racconti brevi e intercambiabili, Edizioni Fuocofuochino, Roma 2013.
- *Incroci*, racconto inserito nell'antologia ebook «Racconti presi nella rete 2» (2015).
- *Poesis*, racconto pubblicato su *Un verso l'altro ovvero incroci per i 70 anni di Lino Angiuli*, Adda Editore, Bari 2016.
- Numerose note, contributi creativi, racconti e versi liberi sono apparsi sulle pagine del Quaderno del Collage de 'Pataphysique (Sovere, BG);
- Collabora stabilmente con la redazione di Incroci (Adda Editore, Bari), Marsia: variazioni poetiche (Progedit, Bari), Quaderno del Collage de 'Pataphysique (Cd'P editore, Sovere BG), Cartapesta (La Mandragora Editrice, Imola), Cortocircuito (Joker Edizioni, Novi Ligure), La clessidra (Joker Edizioni, Novi Ligure), Nuova Tèchne (Quodlibet, Macerata).
- Numerose recensioni, note introduttive, saggi di critica letteraria sono apparsi sulle suddette riviste.
- Ha un blog letterario e di varia umanità su cui pubblica note, racconti, recensioni, pensieri sparsi e saggi editi e inediti www.lasediaeclettica.wordpress.com
- Ha collaborato con diversi contributi al blog della rivista incroci, semestrale di letteratura e altre scritture www.incrocionline.wordpress.com
- Alcune recensioni sono apparse sul blog di Mario Orletti www.mrdedalus.com
- Direttrice dal 2017 del Cymbalum Pataphysicum, organo di diffusione delle pubblicazioni scientifiche di ambito patafisico e potenziale. Segretaria dell'Apritoio di scrittura potenziale potenziata, collabora strettamente con le attività di ricerca artistica e letteraria del Collage de 'Pataphysique. Direttrice del Decollagium pataphysicum bariense, centro studi e biblioteca patafisica.